

AZIONE 19.MINIARTEXTIL - Como Contemporary Festival e Miniartextil: musica e arti contemporanee

1	REFERENTE OPERATIVO (indicare mail e mobile)	Umberto Pedraglio pedragliumberto@yahoo.it +39 3478939296	DATA COMPILAZIONE	10/10/2019
DENOMINAZIONE E LOCALIZZAZIONE COMUNE				
2		3	BENI IMMATERIALI	DENOMINAZIONE
2a		3a	FESTIVAL TEMATICO	Como Contemporary Festival
2b		3b	ITINERARIO TEMATICO	Festival di musica contemporanea e altre arti contemporanee
2e		3e	PREMIO O RASSEGNA LETTERARIA	Concorso Internazionale di Composizione "Appassionato Ensemble"
4	PROFILO BENE	DESCRIZIONE		
4a	UBICAZIONE- <i>Indirizzo</i>	<i>Como - via Valleggio, 19</i>		
4b	DESCRIZIONE - <i>Tipologia collezione, mission, vision, finalità e obiettivi, storia</i>	<p>Vision - L'obiettivo finale dell'Associazione Culturale Polifonie è quello di diffondere sempre di più sul territorio la conoscenza e l'amore per la cultura musicale, in particolare quella relativa alla musica classica Contemporanea (la Nuova Musica), una forma di arte vitale e in pieno fermento, ma poco conosciuta dal grande pubblico e oggetto di poche performance aperte ad esso.</p> <p>Mission - L'Associazione Culturale Polifonie è un'associazione finalizzata alla crescita culturale, artistica e musicale del territorio tramite l'insegnamento musicale, l'esecuzione di concerti, la promozione della scrittura musicale di ricerca, edita e non, e l'istituzione di concorsi di composizione che vadano oltre la tradizionale esperienza di scuola di musica, di concerto o di composizione musicale, esplorando le musiche del ventesimo e ventunesimo secolo, fornendo supporto a compositori viventi, presentando programmi per un pubblico più giovane ed esigente, abbracciando collaborazioni, tecnologie moderne e d'avanguardia, allo stesso tempo espandendo, rispettando e abbracciando la multiculturalità, interessandosi anche all'attraversamento dei confini fra forme di arte differenti e concetti interdisciplinari, nonché al fare rete con altri stili musicali e nuove forme di comunicazione artistica e non. L'Associazione è anche finalizzata alla progettazione e organizzazione di eventi culturali ad essa collegati.</p> <p>Storia - Composta da un gruppo di musicisti professionisti, l'Associazione Culturale Polifonie nasce dalle fondamenta della precedente Accademia Poliphoniae, rinnovandosi nel 2016 con la costituzione di un ensemble musicale professionale, l'Appassionato Ensemble, dedicato alla valorizzazione della Nuova Musica (prime esecuzioni) ed alla diffusione della musica del '900 e contemporanea. L'Associazione Culturale Polifonie vuole andare oltre il modo tradizionale di fare musica e di interagire, da parte del pubblico, con la musica durante l'esperienza concertuale e vuole espandere il linguaggio musicale del territorio focalizzando il proprio repertorio in particolare sul ventesimo e ventunesimo secolo, per ensemble piccoli, medi, e anche molto grandi, come l'Orchestra Giovanile Comasca. L'Associazione Culturale Polifonie si interessa anche di cross contaminazione fra le arti e di concetti interdisciplinari, e in conseguenza di ciò le manifestazioni in programma dell'Associazione dovrebbero trasformarsi in un luogo di incontro culturale e di scambio fra le arti, con musica, performance artistiche e/o multimediali, rappresentazioni drammaturgiche, esposizioni di manufatti artistici di varia natura, quali sculture, dipinti, installazioni ecc., nonché luogo di discussione e di sviluppo della Nuova Musica e delle arti collegate. Con una vasta esperienza di insegnamento e programmazione di attività ed eventi per giovani musicisti e compositori, l'Associazione ha anche l'obiettivo di introdurre i giovani musicisti e il giovane pubblico alla musica contemporanea e alla contaminazione con altri generi musicali. L'Associazione Culturale Polifonie integra il proprio lavoro nella rete culturale della regione Comasca, idealmente della Regio Insubrica e delle provincie di Monza e Brianza e Milano, cercando perciò la collaborazione con altre realtà culturali della zona e non solo. Un obiettivo importante è quello di far interagire la comunità locale e regionale di musicisti e studenti con artisti, musicisti, compositori e realtà culturali anche a livello nazionale e internazionale. A tal fine l'Associazione è in costante contatto e scambio con diverse accademie, come la Landesakademie für die musizierende Jugend di Ochsenhausen, in Germania e ha fondato il Concorso Internazionale di Composizione "Appassionato Ensemble".</p> <p>L'Associazione Culturale Polifonie</p> <ul style="list-style-type: none"> • è un luogo di incontro e aggregazione per giovani musicisti, interpreti affermati, compositori e artisti emergenti e di chiara fama; • è un ensemble professionale di musica (Appassionato Ensemble) dedicato principalmente alla musica del ventesimo e ventunesimo secolo, con particolare attenzione alla "Nuova Musica" (prime assolute). L'Ensemble è flessibile in quanto a repertorio. • si dedica a presentare la musica in modo innovativo. • va oltre il modo tradizionale di fare concerti e si dedica ad attività musicali che siano fruibili da un pubblico di ogni età, in particolare da giovani e giovanissimi, creando programmi di studio progettati ad hoc. • attraverso l'impegno nel progetto di Concorso Internazionale di Composizione, si impegna nel sostegno alla creazione e pubblicazione di Nuova Musica. • favorisce ed esplora la relazione fra la musica e le altre arti, nonché le innovazioni tecnologiche e non, nel campo delle arti e si pone come trait d'union fra artisti, compositori, musicisti e artisti interessati alla collaborazione. 		
4c	CANALI DI COMUNICAZIONE - <i>Web, strumenti cartacei, pubblicizzazioni</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Sito web dell'associazione, link ai siti e sui siti degli artisti/istituzioni coinvolte • Piattaforme digitali nazionali e internazionali (CIDIM, Composers site, Suonarenews, Amadeusonline, Ulysses...) • Social: Twitter/Facebook/Instagram • Giornali culturali/musicali: interviste • Youtube • TV regionali e locali • Radio locali/nazionali • Flash mob • Brochure, volantini, manifesti, roll-up, locandine ecc. 		

5	MODELLO GESTIONALE	DESCRIZIONE
5a	PERSONALITÀ GIURIDICA GESTORE - <i>Pubblica, privata o mista</i>	<i>Privata</i>
5b	GOVERNANCE - <i>Organi di governo del bene</i>	<i>Presidente, Direzione Artistica</i>
5c	FONTI DI FINANZIAMENTO - <i>Tipologia delle entrate primarie e secondarie</i>	<i>Entrate proprie (soci ed esterni), donazioni, sponsorizzazioni, contributi pubblici, biglietti d'ingresso agli eventi</i>
5d	STRUTTURA ORGANIZZATIVA- <i>Soci, personale dipendente, volontari ecc.</i>	<i>Presidente, Vice Presidente, Consiglio Direttivo, Direzione Artistica, Commissione Artistica, Soci ordinari</i>
5e	NATURA DELLE ATTIVITA' - <i>Gratuite o a pagamento, miste</i>	<i>Miste</i>
5f	SINERGIE - <i>Collaborazioni con soggetti del territorio</i>	<i>L'Associazione Culturale Polifonie collabora con i seguenti soggetti del territorio. Associazione Art&Arte – MINIARTEXTIL - Mdi Ensemble - New Made Ensemble - Duo Tubi&Corde - Conservatorio di Musica di Como - Liceo Musicale T.Cicero di Como - Liceo Artistico e Musicale Candiani di Busto Arsizio - Liceo Musicale Tenca di Milano - Liceo Musicale Manzoni di Varese - G/Art/En galleria d'arte contemporanea - IC Como Borgovico - IC Como Albate - SMIM Puecher di Erba - SMIM Anzani di Cantu</i>
5g	SPONSOR - <i>Soggetti esterni che supportano la valorizzazione del bene</i>	<i>BCC Cassa Rurale ed artigiana di Cantu - Mantero Seta Spa- Somaini – strumenti musicali- Melos Libreria Musicale di Como - Comune di Como</i>
6	FRUIBILITA' DEL BENE	DESCRIZIONE
6a	PERIODO DI APERTURA - <i>Stagionale, annuale, saltuaria...</i>	<i>Saltuaria</i>
6b	GIORNI DI APERTURA - <i>indicare i giorni totali su anno solare</i>	<i>50gg</i>
6c	PREZZO D'INGRESSO - <i>costo dei biglietti/eventuali convenzioni/incasso medio annuo</i>	<i>€10 intero, €7 ridotto</i>
6d	NUMERO VISITATORI - <i>Descrivere il trend del triennio 2016-18</i>	<i>800 (2016/17), 1300 (2017/18), 2000 (2018/19)</i>
6e	TARGET FRUITORI DEL BENE - %: <i>bimbi (fino a 12 anni), adolescenti (fino a 18 anni), giovani (fino a 35 anni), adulti (fino a 65 anni), anziani (copra i 65 anni)</i>	<i>10% bimbi (fino a 12 anni), 30% adolescenti (fino a 18 anni), 25% giovani (fino a 35 anni), 25% adulti (fino a 65 anni), 10% anziani (copra i 65 anni)</i>
6f	PROVENIENZA VISITATORI - <i>Indicare origine-destinazione</i>	<i>Cittadini comaschi, Soci associazione (prevalentemente provincie di CO, MB, MI), turisti, artisti italiani e internazionali</i>
6g	EVENTI PROPOSTI - <i>Numero mostre/eventi temporanei (media annuale)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • un Festival di musica contemporanea e altre arti • un concorso internazionale di composizione • un concerto/evento con Orchestra Giovanile Comasca • Attività di formazione continuativa (21 settimane) • Due incontri laboratoriali su strumento (workshop strumento) • Tre workshop di composizione • 8-10 eventi temporanei occasionali (finissage, concerti straordinari)
6i	GRADO DI NOTORIETA' - <i>Descrivere esito indagini di customer se esistenti e se previste come nuove azioni</i>	<i>Il sito web dell'Associazione Culturale Polifonie conta una media di 20.000 visualizzazioni annue, provenienti da oltre 100 Paesi di tutto il Mondo. Le attività dell'associazione sono conosciute anche all'estero, specie nell'ambito della Nuova Musica</i>

Concorso Internazionale di Composizione “Appassionato Ensemble” & Miniartextil: musica e arti contemporanee

ANALISI DEL CONTESTO E OBIETTIVI CHE SI VOGLIONO RAGGIUNGERE (max 1.000 battute)

L'Associazione Culturale Polifonie è un'associazione senza finalità di lucro, iscritta al registro delle Associazioni, composta da un gruppo di musicisti professionisti, che insieme hanno anche costituito nel 2016 un ensemble musicale professionale, l'**Appassionato Ensemble**, dedito alla valorizzazione della Nuova Musica (con prime esecuzioni) ed alla diffusione della musica del '900 e contemporanea.

L'obiettivo finale dell'Associazione Culturale Polifonie è quello di diffondere sempre di più sul territorio la conoscenza e l'amore per la cultura corale e musicale, in particolare quella relativa alla musica classica Contemporanea (la Nuova Musica), una forma di arte vitale e in pieno fermento, ma poco conosciuta dal grande pubblico e oggetto di poche performance aperte ad esso. L'Associazione si interessa anche di cross contaminazione fra le arti e di concetti interdisciplinari. A tal fine manifestazioni in programma dell'Associazione divengono luogo di incontro culturale e di scambio fra le arti, con musica, performance artistiche e/o multimediali, rappresentazioni drammaturgiche, esposizioni di manufatti artistici di varia natura, quali sculture, dipinti, installazioni ecc., nonché luogo di discussione e di sviluppo della Nuova Musica e delle arti collegate.

L'Associazione ha anche l'obiettivo di introdurre i giovani musicisti e il giovane pubblico alla musica contemporanea e alla contaminazione con altri generi musicali, e integra il proprio lavoro nella rete culturale della regione Insubrica e delle province di Monza e Brianza e Milano, facendo interagire la comunità locale e regionale di musicisti e studenti con artisti, musicisti, compositori e realtà culturali anche a livello nazionale e internazionale.

Le finalità dell'Associazione vengono perseguite tramite l'insegnamento, l'esecuzione di concerti, la promozione della scrittura musicale di ricerca, edita e non, l'istituzione di concorsi di composizione, fornendo supporto a compositori viventi, la presentazione di programmi per un pubblico più giovane ed esigente, l'abbracciare collaborazioni, tecnologie moderne e d'avanguardia, espandendo, rispettando e abbracciando la multiculturalità, interessandosi anche all'attraversamento dei confini fra forme di arte differenti e concetti interdisciplinari, nonché al fare rete con altri stili musicali e nuove forme di comunicazione artistica e non.

L'Associazione è anche finalizzata alla progettazione e organizzazione di eventi culturali ad essa collegati e per questo motivo ospiterà, per il secondo anno consecutivo, il Como Contemporary Festival a Como, dal 4 al 8 giugno 2020. La prima edizione, tenutasi nel 2019, è stata un grande successo e, per l'Associazione, il festival è diventato il cuore della diffusione della Nuova Musica e di altre arti contemporanee sul territorio: fiber art, performance art, sound art, pittura, fotografia, poesia, ecc. Tenendo conto del fatto che partecipano artisti inediti e artisti internazionali di chiara fama, e che nel periodo estivo sul territorio comasco sono presenti numerosissimi turisti provenienti da ogni parte del mondo, il Festival assume e assumerà sempre più una rilevanza non solo regionale, bensì nazionale e internazionale.

DESCRIZIONE DEL PROGETTO (max. 3.000 battute)

In questo contesto si colloca il nostro **Concorso Internazionale di Composizione “Appassionato Ensemble”** che, giunto ormai alla sua 4° edizione, ha finora coinvolto circa 250 compositori di tutto il mondo (USA, Canada, Cina, Giappone, Indonesia, Corea del Sud, Australia, Oman, Argentina, Cile, Messico, Ecuador, Spagna, Portogallo, Lussemburgo, Francia, Austria, Olanda, Turchia, Cipro, Inghilterra, Norvegia, Finlandia, Svezia, Russia, Polonia, Romania, Croazia, Kosovo, Iran, Slovenia, Germania, Repubblica Ceca, Bulgaria, Ungheria, Malta, Egitto, Grecia e Italia), pubblicando nuova musica, ovvero le opere vincitrici, attraverso un editore musicale di rilievo, Edizioni Sconfinate.

Il Concorso ha ricevuto fin dalla sua prima edizione il consenso dal Direttore artistico della Biennale di Venezia – Festival Internazionale di Musica Contemporanea - Ivan Fedele, dal Leone d'oro alla carriera 2016 Salvatore Sciarrino e dal Presidente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma) Michele Dall'Ongaro.

E' l'evento conclusivo di Como Contemporary Festival - Festival Internazionale di Musica e Arti Contemporanee - che vedrà quest'anno la partecipazione di artisti di chiara fama, e si svolgerà presso il Palazzo del Broletto, dove verranno esposte opere di fiber art, in collaborazione con **Miniartextil**. Durante il Festival, mantenendo sempre in primo piano la musica d'oggi, alle composizioni musicali si affiancano infatti altre forme di espressione artistica come la poesia, la sound art, la pittura, la fiber art e la fotografia e vengono presentate opere musicali composte per l'occasione ed eseguite in prima assoluta.

A coronare questa rete di importanti relazioni internazionali, la prossima edizione del Concorso Internazionale di Composizione “Appassionato Ensemble” avrà come Presidente di Giuria il compositore di fama internazionale Stefano Gervasoni, acclamato compositore e docente di Composizione presso il Conservatorio di Parigi e come ospite d'onore Jean-Pierre Leguay, compositore di fama internazionale ed ex organista titolare della Cattedrale di Notre-Dame.

Il Concerto finale e premiazione dei vincitori del IV Concorso Internazionale di Composizione “Appassionato Ensemble” si terrà domenica 7 giugno 2020.

INNOVAZIONE PER LA FRUIZIONE DELL'EVENTO O BENE CULTURALE (se presente descrivere nell'apposita voce)

Potenziamento dell'attrattività turistica	Diffusione del nome della città di Como e del Logo del Festival COMO Contemporary Festival a livello internazionale (20.000 visualizzazioni annue da oltre 100 Paesi di tutto il mondo)
---	---

INNOVAZIONE DEL MODELLO DI GESTIONE E ORGANIZZAZIONE

Modello a rete per favorire scambi sinergici e interdisciplinari	L'Associazione ha l'obiettivo di introdurre anche i giovani musicisti e il giovane pubblico alla musica contemporanea e alla contaminazione con altri generi musicali, e integra il proprio lavoro nella rete culturale della regione Insubrica e delle province di Monza e Brianza, Varese, Lecco e Milano, facendo interagire la comunità locale e regionale di musicisti e studenti con artisti, musicisti, compositori e realtà culturali anche a livello nazionale e internazionale.
--	---

QUALITÀ DEL BUDGET DELL'AZIONE PROGETTUALE

Capacità di attrarre investimenti da parte di sponsor	Stiamo attuando delle strategie di marketing volte a coinvolgere un numero sempre maggiore di sponsor e partner. Fino ad ora la maggiore risorsa utilizzata è stata invece quella delle entrate proprie (soci e donatori) e soprattutto del volontariato
Capacità di generare sviluppo economico sui territori coinvolti	La fruizione da parte di un pubblico internazionale alle nostre iniziative culturali genera indubbiamente uno sviluppo economico per gli operatori turistici. I compositori selezionati all'interno del Concorso Internazionale di Composizione, la Giuria Internazionale stessa e gli artisti/executori che partecipano al Como Contemporary Festival alloggiano necessariamente presso le strutture alberghiere della città, e usufruiscono evidentemente anche di tutte le altre strutture previste e dedicate al turismo.

INDICATORI DI EFFICACIA DELL'AZIONE DA PREVEDERE NELLA PROGETTAZIONE

Fruizione visitatori (se musei o mostre)	La fruizione di visitatori ci auspichiamo aumenti del 30-40%
Fruizione pubblico (se eventi gratuiti)	2500-3500 persone (due eventi gratuiti)
Vendita biglietti e abbonamenti SIAE	200 biglietti
Numero spettacoli ed eventi culturali	Rispetto agli anni precedenti il numero di eventi cresce del 30-40%
Soggetti coinvolti nella produzione e organizzazione dell'evento	I soggetti coinvolti nella produzione e organizzazione dell'evento sono circa 15-20
Numero delle discipline artistiche dell'evento	fiber-art, sound-art, fotografia concettuale, scultura, pittura, musica contemporanea, poesia contemporanea,
Nuovi target a cui viene proposta l'iniziativa	Accademie di livello nazionale e internazionale (2020-21)
Nuove sponsorizzazioni	BCC, Ernst von Siemens